

АЛЬПЕЙСОВА ГУЛЬНАР ТУЯКБАЕВНА



Академическая должность – профессор кафедры «Музыковедение и композиция» КазНУИ

Научная степень – кандидат искусствоведения

Образование/ квалификация: КНК им. Курмангазы, окончила в 1988 году; квалификация – музыковед, преподаватель

Награды, премии и благодарственные письма:

2011г. - заслуженный деятель РК

2011г. - медаль «Қазақстан Республикасының тәуелсіздігіне 20 жыл»,

Курсы повышения квалификации:

2018 г. - курсы повышения квалификации «Современные проблемы музыкальной культуры, науки и образования в Казахстане» Астана, Казахстан

2018 г. - курсы повышения квалификации Музыкальное образование: Традиционные и инновационные методы преподавания, Астана, Казахстан

Достижения студентов (учеников, выпускников)

Айткожина Т. – Республиканская олимпиада по специальности Музыковедение (2018, 2019 гг. – 2 место), Республиканский конкурс НИРС -2 место (2019 г.)

Сартаева Ж. Республиканская олимпиада по специальности Музыковедение (2018 – 2 место, 2019 гг. – 1 место)

Научные труды, методические издания, публикации: является автором более 20 статей (из них 2 импакт-фактор) , 1 монографии

№	Название работы с указанием выходных данных	DOI (DigitalObjectIdentifier) или ссылка на публикацию	Объем в п.л. и страницах	Ф.И.О. соавторов
---	---	--	--------------------------	------------------

Статьи в научных журналах, входящих в международные базы данных WebofScienceилиScopus				
1	Artistry as a phenomenon of artistic creativity// Fontes. Vol. 64/3, July-September, 2017. - P.222-234.	https://www.researchgate.net/publication/319346135_Artistry_as_a_phenomenon_of_artistic_creativity	0,8 п.л.	Bagym M. Mukhitdenova, Zhanar Sh. Shaikenova
	A new quality of teaching solfeggio in the system of music education// Opción, Vol. 34, No. 87-2 (2018): P. 70-86 ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385	https://produccioncientific.aluz.org/index.php/opcion/article/view/30406	1,1 п.л.	Gulzada N. Omarova, Raushan S. Maldybayeva
Статьи в научных журналах Казахстана, рекомендованных КОКСОН, а также в журналах дальнего и ближнего зарубежья, приравненных к ним				
	Формирование национальной идентичности музыканта-исполнителя в контексте целостного анализа домбрового кюя// Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,-№1(116). Ч.II – 2017. - С.23-27.	https://enu.kz/downloads/iyun/1-116-2017-1-chast.pdf	0,3 п.л.	-
	Национальная идентичность воплощения образа Шакарима в современном музыкальном искусстве// Вестник ПГУ им. Торайгырова, № 3 – Павлодар, 2017. –С.38-44.	https://vestnik.tou.edu.kz	0,4 п.л.	
	Легендарная фигура Коркыта в современной музыке Казахстана: философский аспект// Вестник Адыгейского государственного университета. – 2017, №3 (202). - С.161-165.	https://cyberleninka.ru/	0,4 п.л.	Акпарова Г.Т.
3	Этносольфеджио в контексте сохранения культурного кода нации// Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. - 2017.-№5(120). Ч.II - С.50-52.	https://enu.kz/downloads/iyun/5-120-2017-2-chast.pdf	0,3 п.л.	Малдыбаева Р.С.
Монографии, учебники и учебные пособия				
	Этносольфеджио в Казахстане: история, теория и практика. Монография. 2-е изд., доп. - Астана: КазНУИ, 2018. – 142 с.		10,1 п.ч.	

Статьи в материалах конференций

<p>Этносольфеджио как познавательный ресурс культурного кода нации// Материалы международной конференции «Проблемы современного музыкознания и этноорганологии», посвященной 90-летию основателя этноорганологии в Казахстане Болата Шамгалиевича Сарыбаева – Астана, КазНУИ, 2017. – С.92-96.</p>		0,3 п.л.	
<p>Символика музыкально-поэтического искусства казахского народа в контексте поисков национальной идентичности // Материалы Международной научно-практической конференции «VI Боранбаевские чтения: Современная система художественного образования: становление, развитие, инновации» в честь проведения ЭКСПО -2017. –Астана, КазНУИ, 2017. - С.339-344.</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VI-mezhhdun-boranb-chteniia-2017.pdf</p>	0,4 п.л.	-
<p>Қобызбен жырдың үндестігі // VI-Боранбаев окулары: «Заманауи көркем білім жүйесі: қалыптасуы, дамуы, инновациялар». Экспо-2017 өткізуге байланысты: Қазақ ұлттық өнер университетінің Халықаралық ғыл.-тәжірибелік конференцияның материалдары. –Астана, КазҰӨУ, 2017. - 316—321 Б.</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VI-mezhhdun-boranb-chteniia-2017.pdf</p>	0,4 п.л.	Жумашева Ж.Д
<p>Ключевые символы тенгрианства в казахской культуре// Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. – Майкоп, 2017. - С.870-877</p>	<p>https://search.rsl.ru/</p>	0,4 п.л.	

	Learning Kazakh Musical Language as Factor of Preserving National Identity//2 nd International Scientific Conference “Culture and Art: Research and Management”. Conference materials. –Batumi, 2017. – P.366-371 P.		0,4 п.л.	-
	Репрезентация музыкально-слуховых представлений казахских кюйши в курсе «Этносольфеджио»// Международный конгресс. Традиционный фольклор народов России и стран СНГ. – СПб, РИИИ,2018. - С.11-12.		0,1 п.л.	
	Практика освоения казахского музыкального языка в курсе этносольфеджио как фактор сохранения культурного кода нации // Заманауи музыкалық түркологияның көкейкесті мәселелері: өнертану докторы, профессор С.Ы.Өтеғалиеваның 60 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференциясың материалдары.-Алматы,2018. ISBN 978-601-7848-23-1		0,4 п.л.	
	Казахская свадьба: традиции и современность//Материалы межд. Форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества». – Могилев, 2018.		0,4 п.л.	
7	Казахстан и музыкальный мир тюрков: перспективы культурного диалога // Материалы международной научно-практической конференции «VII Боранбаевские чтения: научный поиск в художественном образовании: проблемы, опыт, перспективы» в честь 20-летия КазНУИ. –Астана, КазНУИ 2018. - С.478-483.	https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VII-mezhdun-boranb-chteniia-2018_compressed.pdf	0,3 п.л.	-

<p>Дарынды сазгер М.Қ. Омаровтың шығармашылығы// ҚазҰӨУ-інің 20 жылдығына орайластырылған «VII Боранбаев оқулары: көркемдік білім берудегі ғылыми тәжірибе: проблемалары, тәжірибесі, келешегі»: Қазақ ұлттық өнер университетінің Халықаралық ғыл.-тәжірибелік конференцияның материалдары. – Астана, ҚазҰӨУ, 2018. - 290-295 Б..</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VII-mezhdun-boranb-cheniia-2018_compressed.pdf</p>	<p>0,4 п.л.</p>	<p>Серкебаева А.М.</p>
<p>Сыбызгы: ранние упоминания и распространение// Материалы межд.научн.-практ. конф. «VIII-Боранбаевские чтения: Модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире» в честь года молодежи в Казахстане. – Астана, 2019.- С.310-314.</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VIII-mezhdun-boranb-cheniia-2019.pdf</p>	<p>0,4 п.л.</p>	<p>Альмишев С.</p>
<p>Постижение музыкального пространства кюя в курсе этносольфеджио// Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи- стили –жанры. Материалы II международной научной конференции. – Спб, 2019</p>		<p>0,1 п.л.</p>	
<p>Анализ музыкальных произведений фольклора как компонент духовного развития обучающихся// Материалы межд.научн.-практ. конф. «VIII-Боранбаевские чтения: Модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире» в честь года молодежи в Казахстане. – Астана, 2019.- С. 179-186</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VIII-mezhdun-boranb-cheniia-2019.pdf</p>		

<p>К вопросу о цыганской теме в искусстве// Материалы межд.научн.-практ. конф. «VIII- Боранбаевские чтения: Модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире» в честь года молодежи в Казахстане. – Астана, 2019.-С. 186-191</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/VIII-mezhdun-boranb-chteniia-2019.pdf</p>		<p>Али Акерке</p>
<p>Первые электроакустические инструменты. История Возникновения // Инновационные технологии в гуманитарной сфере:материалы VII Международной научно- практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей (28 февраля 2019 г.)- Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2019. - С.337-343.</p>	<p>https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37418072</p>	<p>0,4 п.л.</p>	<p>Кадыров А.</p>
<p>«Цыганская серенада» Ш. Калдаякова: история создания// Инновационные технологии в гуманитарной сфере:материалы VII Международной научно- практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей (28 февраля 2019 г.)- Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК. - С.298- 305.</p>	<p>https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37418072</p>	<p>0,5 п.л.</p>	<p>Али А.</p>
<p>Казахский музыкальный фольклор как необходимый компонент современного музыкального образования //Теория и практика в сфере современного дополнительного образования Республики Казахстан: Матер. межд. науч.- практ. педагог. конф. ДМШ №1 акимата г. НурСултан – Нұр- Сұлтан: Мастер По, 2019.- С.3-7.</p>		<p>0,3 п.л.</p>	
<p>Национальные ценности в контексте современного музыкального образования</p>	<p>http://www.conservatoire.edu.kz/kz/</p>	<p>0,3 п.л.</p>	

<p>Казахстана //Кәсіби музыкалық білім: тарихы, теориясы мен практикасы: Халықаралық ғылыми-тәж. конф. материалдары. – Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2019. – С.87-92.</p>			
<p>Фортепианная поэма Е.Рахмадиева «На зов Абая»: программность и образное содержание//Кәсіби музыкалық білім: тарихы, теориясы мен практикасы: Халықаралық ғылыми-тәж. конф. материалдары. -Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2020. – 36-41 Б.</p>	<p>http://www.conservatoire.edu.kz/kz/</p>		<p>Калабаева Д.С.</p>
<p>С.Байтереков «Кюй»: к вопросу о воплощении поэзии Абая в хоровой музыке// Кәсіби музыкалық білім: тарихы, теориясы мен практикасы: Халықаралық ғылыми-тәж. конф. материалдары. -Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2020.- 99-105 Б.</p>	<p>http://www.conservatoire.edu.kz/kz/</p>		<p>Айтқожина Т.Т.</p>
<p>Этносольфеджио оқу процессінде домбыра күйлерін қолданудың кейбір мәселелері //Материалы Международной научно-практической конференции КазНУИ «Х-Боранбаевские чтения: Особенности развития непрерывной системы художественного образования в условиях дистанционного обучения», в честь празднования 1150-летия Аль-Фараби и 175-летия Абая. - Нұр-Сұлтан: Мастер По, 2020.- С.24-29.</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/IX-mezhdunboranb-chteniia-2020.pdf</p>	<p>0,4 п.л</p>	
<p>Актуальные вопросы развития студентов-музыкантов в контексте поликультурного образования//«Х-е</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/X</p>	<p>0,4 п.л</p>	

<p>Боранбаевские чтения: особенности развития непрерывной системы художественного образования в условиях дистанционного обучения, в честь празднования 30 - летия Независимости РК и 180-летия Ибрая Алтынсарина»: мат-лы межд. науч.-практ. конф.- Нур-Султан, 2021. – С.30-36.</p>	<p>-mezhdun-boranb- chteniia-2021.pdf</p>		
<p>К вопросу становления симфонического дирижерско-исполнительского искусства в казахстане//«X-е Боранбаевские чтения: особенности развития непрерывной системы художественного образования в условиях дистанционного обучения, в честь празднования 30 - летия Независимости РК и 180-летия Ибрая Алтынсарина»: мат-лы межд. науч.-практ. конф.- Нур-Султан, 2021. – С.183-187.</p>	<p>https://kaznui.kz/wp-content/uploads/2022/01/X-mezhdun-boranb- chteniia-2021.pdf</p>	<p>0,4 п.л</p>	<p>Рашид Ж.А.</p>
<p>М.Тналиннің шығармашылығына шолу// Материалы международной научно-практической педагогической конференции. – Нур-Сұлтан: «Булатов А.Ж.»ЖК, 2021.-175 б.; стр.17-22.</p>	<p>https://drive.google.com/file/d/1iKJDXYEWI45ie8VgCDR_DPK2yRO9JaeX/v iew?usp=sharing</p>	<p>0,4 п.л</p>	<p>Сагатова А.Ж.</p>
<p>К вопросу о национальном в симфонии Кенеса Дуйсекеева «Астана»// Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: мат-лы межд. науч.-практ. конф.- Челябинск, 2021.- С.200-205.</p>		<p>0,4 п.л</p>	<p>Куралова Ж.М.</p>
<p>С.Еркимбеков «Folk dance»: к вопросу о танцевальных лексемах в хоровом произведении //«Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму»: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла</p>		<p>0,4 п.л</p>	

Жабаева.– Нур-Султан, Казахская государственная филармония имени Жамбыла, 2021. – С. 28-33.			
Роль военных дирижеров и композиторов в становлении репертуара Военно-оркестровой службы Республики Казахстан// Материалы Международной научно-практической конференции «Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму», посвященную 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева.– Нур-Султан, Казахская государственная филармония имени Жамбыла, 2021. – С. 85-89.		0,4 п.л.	Бейсембаев К.Т.
Б.Байкадамов «Акбай»: к вопросу о преломлении кюя в хоровой музыке //«Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму»: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева.– Нур-Султан, Казахская государственная филармония имени Жамбыла, 2021. – С. 39-46.		0,5 п.л.	Айткожина Т.
Жанр «a'cappella» в творчестве М. Сагатова//«Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму»: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева.– Нур-Султан, Казахская государственная филармония имени Жамбыла, 2021. – С. 287-290.		0,4 п.л.	Хожанбекүл ы Қазыбек
«Этносьольфеджио» пәнінде домбырашыларды шығармашылыққа баулу жолдары («Байжұма» жанрын		0,4 п.л.	Даненова М.

<p>менгерудегі тәжірибе)// «Музыкалық дәстүрлер мұрасына жаңа көзқарас»: III Республикалық магистрлік оқулар материалдары. – Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2021. – 172-177 Б.</p>			
<p>Мерейтой қарсаңында: педагогика ғылымдарының кандидаты, «Музыка және хореография» кафедрасының доценті Н.Е.Мукееваның 60 жылдығына// Современное образование, культура, искусство: проблемы и перспективы»: материалдары межд. научно-практ. конф. – Актобе: АРУ им.К.ЖУбанова, 2021. –18-22 Б.</p>	<p>http://zhubanov.edu.kz/media-files/kz/gylym-meni-innovaciyalar/aomugylymi-basylymdary/21.12.2021.pdf</p>	<p>0,4 п.л.</p>	<p>-</p>
<p>Тимур Мыңбаев: шығармашылық портретінің кейбір тұстары//« Современное образование, культура, искусство: проблемы и перспективы»: материалдары межд. научно-практ. конф. – Актобе: АРУ им.К.ЖУбанова, 2021. –268-271 Б.</p>	<p>http://zhubanov.edu.kz/media-files/kz/gylym-meni-innovaciyalar/aomugylymi-basylymdary/21.12.2021.pdf</p>	<p>0,4 п.л.</p>	<p>Халмуратов Б.</p>
<i>Другие публикации</i>			
<p>Мюзикл «Кыз Жибек» в постановке Б. Атабаева// Международные магистерские чтения КазНУИ-2017: сборник магистерских работ. – Астана, 2017. - С.121-126</p>		<p>0,3 п.л.</p>	<p>Иманғалиев а У. Ж.</p>
<p>Джазовые композиции современного пианиста В.Овсепяна// Международные магистерские чтения КазНУИ- 2017: сборник магистерских работ. – Астана, 2017. - С.11-18.</p>		<p>0,5 п.л.</p>	<p>Баймағамбе т ова М.</p>
<p>Мұсылманның баласы – Ернарар// Международные магистерские чтения КазНУИ-2017: сборник магистерских работ. – Астана, 2017. - С.24-26.</p>		<p>0,2 п.л.</p>	<p>Жумашева Ж.Д.</p>
<p>Образы музыкантов прошлого в камерных произведениях Б.Баяхунова// Международные магистерские чтения КазНУИ-</p>		<p>0,4 п.л.</p>	<p>Калабаева Д.С.</p>

	2017:сборник магистерских работ. – Астана, 2017. - С.26-31.			
	Торғай өңірінің әйгілі қобызшылары// Международные магистерские чтения КазНУИ-2017:сборник магистерских работ. – Астана, 2017. - С.31-37		0,4 п.л.	Мақанова З.Е.
	Генезис произведения «Душа шамана» А.Раимкуловой// Международные магистерские чтения КазНУИ-2017:сборник магистерских работ. – Астана, 2017. - С.5-10.		0,4 п.л.	Абдысагин Р.-Б.Т
	Этносольфеджио в истории музыкальной культуры Казахстана// Евразийская наука и искусство. Вестник. №1 (ноябрь).- ҚазҰӨУ.—Астана, 2018. С.62-70.	https://kaznui.kz/	0,6 п.л.	
9	Кафедра «Музыкатану және композиция»: 20 лет научно-педагогического мастерства// Музыкатану», «Композиция» және «Арт-менеджмент» мамандықтар бойынша Әдістемелік ұсыныстар– Астана, ҚазҰӨУ, 2018. – С.3-12.		0,6 п.л.	
	Методические рекомендации по организации профессиональной практики студентов специальности 5В040100 «Музыковедение». – Астана, КазНУИ. – 2018.-30 с.		2,1	Лукьянова Р.В.
	Методические рекомендации по выполнению дипломных работ для специальности 5В040100-Музыковедение. – Астана, КазНУИ. – 2018.-28 с.		2 п.л.	Мосиенко Д.М.
	Программа по видам практик специальность 6Д040100-Музыковедение: Методические рекомендации. – Астана, КазНУИ. – 2018.- 15 с.		1. п.л.	
	Методические рекомендации по итоговой государственной аттестации для студентов специальности 5В040100-Музыковедение. – Астана, КазНУИ. – 2018.- 18 с.		1,3 п.л.	
	Кюи-легенды в отечественном музыкознании: к вопросу		0,4 п.л.	Арынова А.

<p>изучения// Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.23-29.</p>			
<p>К вопросу программности в фортепианном творчестве Е.Рахмадиева (на примере поэмы «Зов Абая»)// Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.68-74.</p>		0,5 п.л.	Калабаева Д.
<p>Сонатина для скрипки и фортепиано В.Новикова: неоклассические тенденции// Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.97-104.</p>		0,5 п.л.	Косниязова С.
<p>М.Омаровтың «Гүлденген астана»: алыт репертуарын кеңейту мәселелері аясында // Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.135-141.</p>		0,4 п.л.	Серкебаева А.
<p>Халықаралық айтыс: зерттеу және насихаттау мәселелері //</p>		0,5 п.л.	Кайназаров Е.

<p>Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.161-168.</p>			
<p>«Сказка» для скрипки и фортепиано В.Новикова: к вопросу о музыкальной образности// Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.171-176.</p>		0,4 п.л.	Косниязова С.
<p>Қазақ ән кәсіби өнерінің әйел бейнесі туралы// Международные магистерские чтения КазНУИ 2018 «Искусство и культура : от изучения к исследованию»: сборник магистерских Международных магистерских чтений, посвященных 20-летию КазНУИ. – Астана, 2018. – С.202-206.</p>		0,4 п.л.	Иргебаева Ф.
<p>Қазақ қарақалпақ халықтарының айтыс өнерінің арқылы байланысы// Международные магистерские чтения КазНУИ 2019: сборник магистерских работ в рамках Международных магистерских чтений, посвященных Году молодежи РК. – Нур-Султан, 2019. – С.39-44.</p>		0,4 п.л.	Кайназаров Е
<p>Козы-Корпеш и Баян-сулу: от эпоса к опере// Международные магистерские чтения КазНУИ 2019: сборник магистерских работ в рамках Международных магистерских чтений,</p>		0,4 п.л.	Калкулов И.

	посвященных Году молодежи РК. – Нур-Султан, 2019. –С.44-48.			
	Сматай Ұмбетбаевтың өмірі мен шығармашылығы// ҚазҰӨУ–2019 халықаралық магистрлік оқулары: Қазақ ұлттық өнер университетінің ҚР Жастар жылына арналған магистрлік жұмыстар жинағы. – Нұр-Сұлтан, 2019. – С.61-66.		0,4 п.л.	Құрманбек Олжас
	Саян Акмолда: кейбір шығармашылық мәліметтер// Международные магистерские чтения КазНУИ 2019: сборник магистерских работ в рамках Международных магистерских чтений, посвященных Году молодежи РК. – Нур-Султан, 2019. – С. 143-146		0,3 п.л.	Құрманбек Олжас
	Ұлы Абайдың сөзіне жазылған камералық-вокалдық шығармалардың кейбір музыкалық-мазмұндық ерекшеліктер //Еуразиялық ғылым және өнер хабаршысы.-Нұр-Сұлтан, ҚазҰӨУ,2020.-39-42 Б.	https://kaznui.kz/	0,4 п.л.	Саламас Г.
	Брусилковский Е.Г. «Финал» из сюиты «Боз-айгыр» аналитические заметки// Международные магистерские чтения КазНУИ-2020: сборник магистерских работ в рамках Международных магистерских чтений, посвященных 1150-летию Аль-Фараби и 175-летию Абая. – Нур-Султан: ТОО «Мастер По», 2020. –С.18-21		0,3 п.л.	Капарова З.
	Традиция «Керей – сыбызгы»: история и современность// Международные магистерские чтения КазНУИ-2020: сборник магистерских работ в рамках Международных магистерских чтений, посвященных 1150-летию Аль-Фараби и 175-летию Абая. – Нур-Султан: ТОО «Мастер По», 2020. –С.21-27		0,4 п.л.	Альмишев С.Ш.
	Вклад Н.С. Кетегеновой в изучение и популяризацию оперы Мукана Тулебаева «Козы корпеш		0,4 п.л.	Қалқұл И.М.

<p>– Баян сулу»// Международные магистерские чтения КазНУИ-2020: сборник магистерских работ в рамках Международных магистерских чтений, посвященных 1150-летию Аль-Фараби и 175-летию Абая. – Нур-Султан: ТОО «Мастер По», 2020. –С.33-37</p>			
<p>Домбырашылар ұстазы – Құбыш Мұхитов// ҚазҰӨУ-2020 халықаралық магистрлік оқулары: Қазақ ұлттық өнер университетінің Әл-Фарабидің 1150 жылдығы мен Абайдың 175 жылдығына арналған магистрлік жұмыстар жинағы.- Нұр-Сұлтан, 2020. - 101-105 Б.</p>		0,4 п.л.	Тобжанов А.Ж.
<p>Курганов А.М. және Жаманова Р.Ү.: ұстаз-шәкірт дәстүрінің жалғасы// ҚазҰӨУ-2020 халықаралық магистрлік оқулары: Қазақ ұлттық өнер университетінің Әл-Фарабидің 1150 жылдығы мен Абайдың 175 жылдығына арналған магистрлік жұмыстар жинағы.- Нұр-Сұлтан, 2020. - 92-97 Б.</p>		0,4 п.л.	Бахтиярқызы А.
<p>Курс «Этносольфеджио» в контексте компетентностного подхода // Проблемы композиторского творчества, исполнительства, просветительства: сб. науч. ст. Вып.1. – Нур-Султан: ТОО «Мастер ПО», 2020.– С.62-68.</p>		0,4 п.л.	
<p>М.Курганов - әлемнің үшінші теноры және Қазақстандық вокал мектебі// Проблемы композиторского творчества, исполнительства, просветительства: сб. науч. ст. - Казахский национальный университет искусств. – Нур-Султан: ТОО «Мастер ПО», 2020. - С. 68-72.</p>		0,3 п.л.	Бахтиярқызы А.

<p>«Көңіл ашар» Туркеша в оркестровом исполнении// Проблемы композиторского творчества, исполнительства, просветительства: сб. науч. ст. Вып. 1. Казахский национальный университет искусств - Нур-Султан: ТОО «Мастер ПО», 2020. - С.128-132.</p>		0,3 п.л.	Капарова З.
<p>Р-Б. Абдысагин «Плач перелетной птицы»: по мотивам рассказа Чингиза Айтматова»// Еуразиялық ғылым және өнер хабаршысы. - Нур-Султан. – 2021.-33-38 С.</p>	https://kaznui.kz/	0,5 п.л.	Нурғалиева Д.
<p>Нұрғиса Тілендиев шығармашылығының інжу маржаны// Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған магистрлік оқулары-2021: ғылыми мақалалар жинағы. – Нұр-Сұлтан, 2021. - 36-40 Б.</p>		0,4 п.л.	Тобжанов А.Ж.
<p>Военный оркестр как важный элемент культуры страны // Магист.чтения - 2021, посв. 30-летию независимости РК. - Нур-Султан, 2021.-С.110-113.</p>		0,3 п.л.	Бейсембаев К.Т.
<p>Ұлы Абай сөзіне жазылған Нұрғиса Тлендиевтің «Абай арманы» романы // Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған магистрлік оқулары-2021: ғылыми мақалалар жинағы. – Нұр-Сұлтан, 2021.. - 17-21 Б..</p>		0,4 п.л.	Саламас Г.
<p>Некоторые штрихи к творческому портрету Мансура Сагатова// Магист.чтения - 2021, посв. 30-летию независимости РК. - Нур-Султан, 2021.-С.88-92.</p>		0,3 п.л.	Хожанбекүл ы Қазыбек
<p>Қобызбен ән салу әнеріне деген қазіргі көзқарас// Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған магистрлік оқулары-2021: ғылыми мақалалар жинағы. – Нұр-Сұлтан, 2021.-100-103 Б.</p>		0,3 п.л.	Оңғарбай А.Н.

<p>Қазақ оркестрі партитураларының кейбір көріністері// Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған магистрлік оқулары-2021: ғылыми мақалалар жинағы. – Нұр-Сұлтан, 2021. – 150-153 Б.</p>		0,3 п.л.	Рашид Ж.А.
<p>Тимур Мыңбаевтың шығармашылық қызметі //«Музыкалық дәстүрлер мұрасына жаңа көзқарас»: ІІІ Республикалық магистрлік оқулар материалдары. – Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2021. – 68-75 Б.</p>		0,5 п.л.	Халмуратов Б.